

№ МПД-17

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Осетинская государственная медицинская академия»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО СОГМА Минздрава России)

Кафедра общественного здоровья, здравоохранения и социально-экономических
наук

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТЫ**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы специалитета по специальности 32.05.01 Медико-
профилактическое дело, утвержденной 31.08.2020 г.

Владикавказ, 2020

Методические рекомендации предназначены для внеаудиторной самостоятельной работы студентов 1 курса (1 семестр) медико-профилактического факультета
ФГБОУ ВО СОГМА Минздрава России
По дисциплине Культурология.

Составители:

Тускаева Г.Б,

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|--|------|
| 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | С.4 |
| 2.РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ | |
| ТЕМА № 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ..... | С.5 |
| 3.РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ | |
| ТЕМА № 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА..... | С.7 |
| ТЕМА № 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ..... | С.8 |
| ТЕМА № 4. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ..... | С.9 |
| ТЕМА № 5. НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVIII-XX ВВ..... | С.11 |
| ТЕМА № 6. ЭВОЛЮЦИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ..... | С.13 |
| ТЕМА № 7. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА..... | С.14 |
| ТЕМА № 8. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА..... | С.15 |
| 4.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ..... | С.17 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящее пособие призвано помочь студентам в изучении Культурологии и носит контрольно-обучающий характер. Задания, предлагаемые студентам, нацелены на активизацию познавательной деятельности, закрепление знаний, полученных при изучении обязательного минимума по курсу «Культурология».

Цель пособия – обратить внимание студентов на основные вопросы по истории и теории культуры; ознакомить студентов с формами и типами культуры, научить понимать и объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; научить кратко формулировать полученные ответы.

Для подготовки по данному пособию студенты должны использовать учебную литературу: В.Г. Торосян. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.; Культурология. История мировой культуры/ под ред. А.Н. Марковой. М., 2002.; Культурология: учебное пособие/ под ред. А.А. Радугина. М., 1999.; Культурология: учебное пособие/ под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д, 1999. или другую учебную литературу по Культурологии, рекомендованную Министерством образования и науки Российской Федерации.

Внутренняя структура пособия стандартизирована. Каждая тема состоит из рабочих заданий: дать письменные ответы на вопросы, заполнить таблицы, составить краткое сообщение, подготовить реферат или доклад, дать определение термину или понятию.

На основании приводимого материала студент имеет возможность составить представление об изучаемом курсе.

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

ТЕМА № 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Перечислите имена философов и историков, чьи взгляды на историю и теорию культуры отражены в вашем учебнике.

Заполните таблицу.

| Имя | Век (дата жизни) | Понятие «культура» |
|-----|---------------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
ТЕМА № 2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. Темы рефератов:

1. Пирамида, сфинкс, иероглифы - загадки египетской культуры.
2. Этика и ритуал в традиционном Китае.
3. Конфуцианство как религиозно-философская культура.
4. Индуизм – религия и образ жизни Индии.

2. Заполните таблицу «Первичные цивилизации Древнего Востока»:

| Название цивилизации | Время возникновения | Долина рек |
|----------------------|---------------------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Дополнительная литература:

- ◆ Аверинцев С. С. Древние цивилизации. М., 1989
- ◆ Бонгар-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., 1980
- ◆ Буддизм: история и культура. М., 1989
- ◆ Белцкий Л. Забытый мир шумеров. М., 1988
- ◆ Васильев Л.С. История Востока. В 2-х т. М., 1998
- ◆ Керам К. В. Боги, гробницы, ученье. М., 1994

- ◆ Липинянская Я. Марциняк М. Мифология Древнего Египта. М., 1983
- ◆ Культура Древнего Египта М., 1976
- ◆ Лившиц М. А. Мифология древняя и современная. М., 1980
- ◆ Лукьянов А. Е. Становление философии на Востоке. М., 1988
- ◆ Любимов Л. Искусство древнего мира. М., 1980
- ◆ Матвеев К. Софонов А. Земля древнего Двуречья: мифы, легенды, находки, открытия. М., 1986
- ◆ Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970
- ◆ Немеровский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994
- ◆ Нидем Дж. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1983
- ◆ Переломов Л. С. Слово Конфуция. М., 1992
- ◆ Токарев С. Т. Религия в истории народов мира. М., 1988

Вопросы для самопроверки:

1. Перечислите характерные особенности древневосточных цивилизаций.
2. В чем проявляется единство индийской цивилизации?
3. Перечислите «символы» древнеегипетской культуры.
4. Какие основные религиозно-философские системы Древнего Китая вам известны?

ТЕМА № 3. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ

1. Темы рефератов:

1. Александр Македонский – полководец и человек.
2. Выдающиеся мыслители Древней Греции.
3. Древнегреческий театр – явление в культуре Античности.
4. Эволюция римской религии. Римское жречество.
5. Рим и раннее христианство.

2. Заполните таблицу «Основные достижения Античной культуры»:

| | |
|---------------------------------|--|
| Греческие культурные достижения | |
| Римские культурные достижения | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Дополнительная литература:

- ◆ Аверинцев С. С. Христианство// Философский энциклопедический словарь. М., 1983
- ◆ Античность как тип культуры. М., 1988
- ◆ Бонар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. М., 1992
- ◆ Бонар А. Культура Древнего Рима. В 2-х т. М., 1985
- ◆ Вернан Ж. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988
- ◆ Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М., 1964
- ◆ Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древнего Греции и Рима М., 1988
- ◆ Выдающиеся портреты античности. М., 1984
- ◆ Скляр В.В. Великие цивилизации древности. Краснодар, 2002
- ◆ Тахо-Годи А. А. Греческая Мифология. М., 1989
- ◆ Хафнер Г. Выдающиеся имена античности: 337 портретов в слове-образе. М. 1984

Вопросы для самопроверки:

1. В чем заключается феноменальность древнегреческой культуры?
2. Перечислите схожие черты древнегреческой и древнеримской культур.
3. Какова роль состязаний в древнегреческой культуре?
4. Особенности культуры Древнего Рима.

**ТЕМА № 4. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ. ЭПОХА
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

1. Составьте собственное мнение на тему: «Феномен эпохи Возрождения».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Дополнительная литература:

- ◆ Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984
- ◆ Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. М., 1984
- ◆ Итальянское Возрождение как исторический тип культуры. М., 1991
- ◆ Дмитриева Н. А. Краткая история искусства. М., 1990
- ◆ Кулаков А.Е. Религии мира. М., 1996
- ◆ Ле Гофф Жак. Интеллектуалы в средние века. М., 1997
- ◆ Ле Гофф Жак. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992
- ◆ Любимов Л.Г. Искусство Западной Европы. М., 1983
- ◆ Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII вв. М., 1988
- ◆ Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. СПб., 1991

Вопросы для самопроверки:

1. Какова роль городов как центров культуры средневековой Европы?
2. Влияние религии и церкви на формирование культуры эпохи Средневековья.
3. Итальянское и Северное Возрождение: общие черты и различия.

ТЕМА № 5. НОВОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVIII-XX вв.

1. Темы сообщений:

1. Феномен эпохи Просвещения.
2. Рыцарь и буржуа: главные персонажи разных эпох.
3. Великий испанец XVIII века – Хосе де Гойя.

2. Заполните таблицу: «Культурные достижения Западной Европы XIX-XX вв.»

| | |
|-------|--|
| Наука | |
|-------|--|

| | |
|-------------|--|
| Музыка | |
| Живопись | |
| Архитектура | |
| Литература | |
| Техника | |

Дополнительная литература:

- ◆ Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М., 1964
- ◆ Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX вв. М., 1984
- ◆ Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990
- ◆ Козлов В. И. Возникновение и развитие технических наук. М., 1988
- ◆ Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. М., 1978
- ◆ Оссовская М. Рыцарь и буржуа: исследования по истории морали. М. 1987
- ◆ Рассел Б. История западной философии. В 2-х т. М., 1993
- ◆ Ткачев В. Н. История архитектуры. М., 1987
- ◆ Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993

Вопросы для самопроверки:

1. Значение научно-технической революции XVIII века для развития культуры.
2. Гуманизм эпохи Просвещения.
3. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы XIX-XX вв.

ТЕМА № 6. ЭВОЛЮЦИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Темы докладов и рефератов:

1. Культурная память народа: сказания и былины.
2. Московский Кремль и архитектурные памятники Москвы XIV-XVI вв.
3. Русская иконопись. Андрей Рублев и его «Троица».
4. Особенности храмового строительства XV-XVII вв.
5. Выдающиеся отечественные зодчие.
6. Общественно-политическая мысль и литература XVI-XVII вв.

2. Какие известные памятники архитектуры (зодчества) возводились с IX по XVII вв. в русском государстве и к каким стилям они относятся? Заполните таблицу.

| Век | Памятник архитектуры | Архитектурный стиль, автор |
|-----|----------------------|----------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Дополнительная литература:

- ◆ Гобарев В. М. Предыстория Руси. В 2-х ч. М., 1994 г.
- ◆ Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994
- ◆ Исконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций. М., 1990
- ◆ История русского искусства. В 3-х т. М., 1991

- ◆ Кайсаров А. С. Мифы древних славян. Велесова книга. Саратов, 1993
- ◆ Костомаров Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. М., 1981
- ◆ Глинка Г. Как была крещена Русь. М., 1988
- ◆ Лихачев Д. С. Великое наследие: классические произведения литературы Древней Руси. М., 1980
- ◆ Михайлов Р. Ф. История русской культуры. М., 1992
- ◆ Муравьев А. В. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. М., 1983
- ◆ Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. М., 1988
- ◆ Рыбаков Б. А. Древняя Русь: сказания, былины, летописи. М., 1963
- ◆ Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981
- ◆ Федотов Г. Л. Святые Древней Руси. М., 1990

Вопросы для самопроверки:

1. Социокультурное значение Крещения Руси.
2. Что такое иконопись, какие русские иконописные школы вы знаете?
3. Особенности Московской субкультуры.

ТЕМА № 7. РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

1. Темы рефератов и докладов:

1. Мир русской усадьбы.
2. Великие русские меценаты.

2. Охарактеризуйте стили и направления художественной культуры XIX века и перечислите художников (их произведения), работающих в этих жанрах:

Реализм _____

Романтизм _____

Классицизм _____

Модернизм _____

Дополнительная литература:

- ◆ Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989
- ◆ Берг Л. С. История русских географических открытий. М., 1992
- ◆ Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991
- ◆ Думова В. Г. Меценаты в России. М., 1991
- ◆ Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1977
- ◆ Культура и искусство России XIX в. // Под ред. Принцева Г. А..Л., 1985
- ◆ Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
- ◆ Очерки истории русской культуры XIX в. Т.1. М., 1998
- ◆ Русское общество 30-е годы XIX века. Люди и идеи. Мемуары современников// Сост. И. А. Федосов. М., 1989

Вопросы для самопроверки:

1. Русская интеллигенция как феномен российской культуры.
2. Особенности «Золотого века» русской культуры.

ТЕМА № 8. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

1. Темы рефератов:

1. «Серебряный век» русской литературы: разнообразие жанров.
2. Гайто Газданов – представитель «русского зарубежья».
3. Художественная культура в годы Великой Отечественной войны.

2. Заполните таблицу – «Многообразие стилей (явлений) Серебряного века»

| Направление, стиль, явление | Имена, род деятельности |
|-----------------------------|-------------------------|
| Новаторство- | |

| | |
|--------------|--|
| Декаданс- | |
| Акмеизм- | |
| Символизм- | |
| Критицизм- | |
| Модерн- | |
| Меценатство- | |

Дополнительная литература:

- ◆ Белова Т. В. Культура и власть. М., 1991
- ◆ Мыслители русского зарубежья. М., 1992
- ◆ Роль русского зарубежья в сохранении и развитии отечественной культуры. М., 1993
- ◆ Семенникова Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. М., 1995
- ◆ Серебряный век в России. М., 1993
- ◆ Серебряный век. История русской литературы. XX век// Под ред. Ж. Нивы. М., 1995
- ◆ Соколов А. Судьба российской литературной эмиграции 1920-х гг. М., 1992

Вопросы для самопроверки:

1. Особенности культуры «русского зарубежья».
2. Советская культура: специфика и основные этапы развития.

3. Глобализация и доминирующая массовая культура.
4. Кризис российской культуры в конце XX века.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Тест № 1

1. Какие первоэлементы, по мнению философов Древнего Китая, лежат в основе материального мира:
 - а) вода, огонь, металл
 - б) вода, огонь, металл, дерево
 - в) вода, огонь, металл, дерево, земля

2. Изобретения Древнего Китая:
 - а) компас, алфавит, бумага
 - б) бумага, порох, пушки
 - в) порох, бумага, компас

3. Как называют одного из трех богов в брахманизме и индуизме – бога-хранителя:
 - а) Парвати
 - б) Шива
 - в) Вишну

4. Как называют одного из трех богов в брахманизме и индуизме – бога-творца:
 - а) Шива
 - б) Брахма
 - в) Вишну

5. Варно-кастовый строй был характерен для:
 - а) Др. Египта
 - б) Др. Индии
 - в) Вавилонии

6. Махабхарата и Рамаяна:
 - а) имена фараонов в Др. Египте
 - б) города в Др. Иране
 - в) памятники древнеиндийской литературы

7. «Ригведа» -
- а) собрание религиозных гимнов в древнеиндийской литературе
 - б) рецептурный справочник в Др. Китае
 - в) имя одного из героев древнеегипетского эпоса
8. Зороастризм зародился в:
- а) Древней Персии
 - б) Древнем Китае
 - в) Древней Индии
9. Осирис – один из верховных богов в:
- а) Др. Египте
 - б) Др. Греции
 - в) Др. Индии
10. Согласно древнеегипетской мифологии, богиней плодородия и владычицей кладбищ, была:
- а) Хатор
 - б) Исида
 - в) Иштар
11. Достижения цивилизации Двуречья:
- а) Каталог, рецепт, календарь
 - б) Пирамида, мумия, часы
 - в) Компас, сейсмограф, стекло
12. Как называли храмы в Двуречье и Эламе:
- а) Зиккурат
 - б) Пирамида
 - в) Стамбх

Тест № 2

1. Первый университет в Европе был открыт:
- а) в Италии (Болонья)
 - б) во Франции (Париж)
 - в) в Англии (Оксфорд)
2. Хронологические рамки эпохи Возрождения:
- а) XII-XV вв.
 - б) XIV-XVI вв.
 - в) XV-XVIII вв.

3. У истоков эпохи Возрождения стояли:
 - а) Уильям Шекспир, М. Сервантес
 - б) Леонардо да Винчи, Тициан
 - в) Франческо Петрарка, Данте Алигьери
4. Титанами возрождения называют:
 - а) Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело
 - б) Боттичелли, Донателло, Джорджоне
 - в) Ван Гога, Джотто, Гойю.
5. Автором «Божественной комедии» является:
 - а) Франческа Петрарка
 - б) Данте Алигьери
 - в) Ульям Шекспир
6. Гуманизм – идеология эпохи:
 - а) Античности
 - б) Возрождения
 - в) Просвещения
7. Автором «Сикстинской Мадонны» является:
 - а) Рафаэль Санти
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Тициан
8. Автором «Джоконды» является:
 - а) Рафаэль Санти
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Джорджоне
9. «Кающаяся Мария Магдалина» принадлежит кисти:
 - а) Тициана
 - б) Гойи
 - в) Ван Гога
10. «Веком разума» принято называть:
 - а) Античность
 - б) Эпоху Возрождения
 - в) Эпоху Просвещения
11. Представителями французского Просвещения являются:
 - а) Вольтер, Дидро
 - б) Кант, Гегель
 - в) Клод Моне, Огюст Ренуар

12. Аврора Дюпен – известная французская писательница, дружившая с Шопеном. Её литературный псевдоним:
- а) Барбара Картленд
 - б) Жорж Санд
 - в) Элиза

Ключи к тестам – Раздел I:

№1: 1) в, 2) в, 3) в, 4) б. 5) б, 6) в, 7) а, 8) а, 9) а, 10) а, 11) а, 12) а

№2: 1) а, 2) б, 3) в, 4) а. 5) б, 6) б, 7) а, 8) б, 9) а, 10) в 11) а, 12) б

РАЗДЕЛ II. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Тест № 1

1. Условная дата Крещение Руси - это:
 - а) 911 г.
 - б) 988 г.
 - в) 1154 г.
2. С именем какого князя связано принятие Русью православия:
 - а) Князь Ярослав Мудрый
 - б) Князь Владимир
 - в) Князя Глеб и Борис
3. Как называется литературный памятник, посвященный Куликовской битве:
 - а) «Повесть временных лет»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Задонщина»
4. «... откуда пошла Русская земля, кьто в Киеве начал первое княжити и откуда Русская земля стала есть» - этими словами начинается памятник древнерусской литературы:
 - а) «Слово о законе и благодати» Иллариона
 - б) «Повесть временных лет» Нестора
 - в) «Задонщина» Сафония
5. Кто по преданию благославил московского князя Дмитрия Ивановича на Куликовскую битву и предсказал ему победу:

- а) Иван Калита
 - б) Сергей Радонежский
 - в) Ярослав Мудрый
6. Соборное Уложение на Руси – это:
- а) Свод законов
 - б) Представительский орган при царе
 - в) Порядок продвижения по службе
7. Выдающимися иконописцами на Руси были
- а) Феофан Грек, Дионисий
 - б) Владимир Мономах, Иван Калита
 - в) Сергей Радонежский, Иван Федоров
8. Автором знаменитой Царь-пушки, которая находится в Московском Кремле, является:
- а) Александр Невский
 - б) Андрей Чохов
 - в) Андрей Рублев
9. Первопечатниками на Руси были:
- а) Аслаби и Пересвет
 - б) Иван Федоров и Петр Мстиславец
 - в) Глеб и Борис
10. Знаменитая икона «Троица» принадлежит кисти:
- а) Андрея Рублева
 - б) Сергея Радонежского
 - в) Феофана Грека
11. Собор Василия Блаженного был построен:
- а) русскими зодчими Бармой и Постником
 - б) итальянскими мастерами Марко Руффо и Солари
 - в) швейцарским архитектором Трезини
12. Покровский собор в Москве – Собор Василия Блаженного был построен в 1565 г. в честь:
- а) Победы на Куликовом поле
 - б) Взятия Казани
 - в) Освобождения русских земель от поляков

Тест № 2

1. Первым русским академиком был:
 - а) М. Ломоносов
 - б) Петр I
 - в) Д.И. Менделеев

2. Концепцию русского Просвещения разработал писатель и философ:
 - а) В.Н. Татищев
 - б) А.Н. Радищев
 - в) Е.Р. Дашкова

3. Архитектор, автор здания Большого театра в Москве:
 - а) О.И. Бове
 - б) В.В. Растрелли
 - в) К.И. Росси

4. Зимний дворец – творение известного зодчего:
 - а) А. К.И. Росси

 - б) В.В. Растрелли

 - в) Тома де Томон

5. Произведения А.С. Пушкина «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы» объединены под названием:
 - а) «Думы»
 - б) «Маленькие трагедии»
 - в) «Воспоминания в Царском селе»

6. Великими именами русского реализма XIX века являются:
 - а) А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский
 - б) В.А. Жуковский, Ф.И. Тютчев
 - в) Н.М. Карамзин, К.Ф. Рылеев

7. Автором «Толкового словаря живого великорусского языка» является:
 - а) А. И. Герцен
 - б) В.И. Абаев
 - в) В.И. Даль

8. Автором памятнику Петру I, известному как “Медный всадник”, является:

- а) А. Фальконе
 - б) Б. Монферан
 - в) В. Трезини
9. Кто из известных русских композиторов был химиком:
- а) А.П. Бородин
 - б) П.И. Чайковский
 - в) Н.А. Римский-Корсаков
- 10 Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» - созданы:
- а) Н.А. Римский-Корсаковым
 - б) М.П. Мусорским
 - в) П.И. Чайковским
11. «Жизнь за царя» - первоначальное название известной оперы:
- а) М.П. Мусорского «Борис Годунов»
 - б) А.П. Бородина «Князь Игорь»
 - в) М.И. Глинки «Иван Сусанин»
12. Русский художник, писавший на темы русских народных сказок:
- а) А.К. Саврасов
 - б) В.М. Васнецов
 - в) Г. Перов

Тест № 3

1. «Могучая кучка» - это союз:
- а) художников
 - б) композиторов
 - в) революционеров
2. Московский университет был открыт в 1755 г. царским указом от:
- а) 12 января (Татьянин день)
 - б) 14 февраля (День Святого Валентина)
 - в) 1 сентября (День знаний)
3. «Золотым веком» русской культуры называют:
- а) XVIII век
 - б) XIX век
 - в) XX век

4. Кто является автором «Истории государства Российского»:
- В.О.Ключеский
 - Н.М.Карамзин
 - С.М.Соловьев
5. Как называется село, где в конце 18 века возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше:
- Хохлома
 - Палех
 - Мстера
6. Назовите русского художника-баталиста, погибшего во время русско-японской войны на броненосце «Петропавловск» вместе с адмиралом С.О.Макаровым:
- В.В.Верещагин
 - В.И.Суриков
 - И.К.Айвазовский
7. Представители «Серебряного века» русской литературы:
- А. Блок, Н. Гумилев,
 - Ф. Тютчев, М. Лермонтов
 - Р. Рождественский, А. Вознесенский
8. Кто из западных журналистов подробно описал в своей книге «Десять дней, которые потрясли мир» события осени 1917 г.:
- Эрнст Хемингуэй
 - Герберт Уэллс
 - Джон Рид
9. Какой советский фильм был отмечен золотой медалью на Парижской выставке искусств в 1926 г.:
- «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна
 - «Мать» В. Пудовкина
 - «Чапаев» Братьев Васильевых
10. Какое поэтическое объединение представляли А. Ахматова, Н. Гумилев, о. Мандельштам:
- «Цех поэтов»
 - «Бубновый валет»
 - «Союз молодежи»
11. Как назывались выступления русских артистов оперы и балета, выставки художников, организованные С. П. Дягилевым в Париже в 1907 – 1913 гг.:
- Парижские сезоны

- б) Русские сезоны
- в) Театральные сезоны

12. Кто из перечисленных писателей и поэтов были лауреатами Нобелевской премии:

- а) А.А. Бунин, И. Бродский
- б) В. Маяковский, А. Ахматова
- в) А.К. Толстой, М. Горький

Ключи к тестам – Раздел II:

№1: 1) б, 2) б, 3) в, 4) б. 5) б, 6) а, 7) а, 8) б, 9) б, 10) а, 11) а, 12) б

№2: 1) а, 2) б, 3) а, 4) б. 5) б, 6) а, 7) в, 8) а, 9) а, 10) в 11) в, 12) а

№3: 1) б, 2) а, 3) б, 4) а. 5) б, 6) а, 7) а, 8) в, 9) а, 10) а 11) б, 12) а