

Разговор о важном

ВИЗИТ

Председатель Парламента РСО-Алания Таймураз Тускаев встретился со студентами СОГМА.



Встреча прошла в зале ЮНЕСКО. По словам высокогостя, ему было особенно приятно в День студенчества посетить именно СОГМА, так как этот вуз в свое время оканчивала его мать, в нем обучались его дочери, то есть медицинскую академию Таймураз Русланович воспринимает как близкий для себя вуз.

Председатель парламента республики провел содержательную беседу со студентами СОГМА, по окончании которой подробно ответил на их многочисленные вопросы, которые касались различных аспектов в деятельности почетного гостя вуза как руководителя законодательного органа власти республики, общественного и политического деятеля, человека со своей устоявшейся системой взглядов на происходящие в мире и в стране события и явления.

Ректор СОГМА Олег Ремизов, поблагодарив почетного гостя, препода-

нес ему в подарок книгу профессора медицины Марион Кихле под редакцией О.В. Ремизова «День за днем становимся моложе». В ответ Таймураз Тускаев, высоко оценивший все заданные ему вопросы, заметил, что тоже вручит подарок за лучший вопрос. Великолепное двухтомное издание Коста получила студентка лечебного факультета Диана Санагоева, задавшая вопрос, было ли у Таймураза Руслановича желание последовать примеру матери и стать врачом.

Встреча прошла в теплой, доброжелательной атмосфере, и речь председателя парламента неоднократно прерывалась дружными аплодисментами.

СОГМА – один из 8 лучших вузов РФ

ЗНАЙ НАШИХ!

СОГМА признана лучшим вузом в СКФО в рейтинге «Три миссии университета», опубликованном 1 марта 2023 года. Всего победителей восемь, по одному в каждом федеральном округе России.



Методические основы рейтинга определены группой Российского союза ректоров по стратегическому академическому лидерству, представителями РАН, Минобрнауки и Рособрандзора. Данный рейтинг продолжает развитие экосистемы рейтингов «Три миссии университета», оценивающих деятельность вуза с точки зрения сбалансированной реализации всех 3 основных миссий вуза: образования, науки и взаимодействия с обществом.

Премьер-министр РФ Михаил Мишустин поручил Минобрнауки, Рособрандзору и Экспертному совету при Правительстве подготовить предложения, как использовать рейтинг «Три миссии университета» при оценке эффективности вузов.

Всего в рейтинг вошло 22 вуза Северного Кавказа. Второе место – у Дагестанского государственного университета, третью позицию занял Ставропольский государственный медицинский университет.

Комментарий ректора СОГМА Олега Ремизова агентству RAEX:

– «Для любого вуза этот рейтинг

является самым значимым и считается наиболее объективным, поэтому включение Северо-Осетинской государственной медицинской академии в топ-3 является огромным достижением коллектива и студенческого сообщества.

Еще 6-7 лет назад сложно было даже представить, что это осуществимо. Как руководитель, я объясняю такой результат несколькими факторами: во-первых, постоянными проверками и мониторингами как на местном, так и на федеральном уровнях; во-вторых, тем, что вуз все время находится в развитии. Кроме того, существенную роль играет поддержка главы Северной Осетии-Алания С. И. Меняйло и правительства республики. За эти годы академия стала одной из любимых площадок для иностранных студентов, и в общей структуре их численность превышает 12%. Мы не только создаем инновационные площадки, но и уделяем самое пристальное внимание улучшению условий пребывания обучающихся в нашем кампусе, расширяем количество учебных зданий, расширяем рекреационные зоны — зоны отдыха. Также следим за организацией пи-

тания студентов и считаем весомым достижением, что стоимость завтрака и обеда в столовой академии за счет субсидирования вузом значительно дешевле, чем в любой самой доступной сети кафе, ресторанов и столовых предприятий, при этом качество приготовленной пищи как дома.

Молодое поколение преподавателей и студентов широко вовлекается в общественные движения и в самоуправление. В академии уделяется большое внимание организации студенческой жизни и досуга обучающихся, они также активно участвуют в научной деятельности. Таким образом, наши обучающиеся все время чем-то заняты, у них разнообразная, насыщенная жизнь, и они воспринимают вуз как свой дом. Мы продолжим движение в этом же направлении!

Следует отметить, что это не первая победа СОГМА за последние несколько лет. Так, в 2017 году академия вошла в клуб 100 лучших вузов России по результатам независимой оценки качества образовательной деятельности «Социальный навигатор» МИА Россия сегодня» по заказу Минобрнауки России, а в 2022 году вуз вошел в топ-50 рейтинга «Твой ход», являющийся проектом Минобрнауки РФ и Росмолодежи совместно с АНО «Россия – страна возможностей». В этом же году общественный совет при Минобрнауки РФ рекомендовал опыт СОГМА к распространению в других вузах страны.

«Старт в медицину»

КОНФЕРЕНЦИЯ

В средней школе №27 прошла научно-практическая конференция «Старт в медицину». С приветственным словом к её участникам обратились министр образования и науки РСО-А Э.М. Алибекова и ректор СОГМА О.В. Ремизов.



Были рассмотрены вопросы предпрофильного и профильного образования, а также проведены две секции: «Практические навыки и умения по оказанию первой помощи» и «Основы научно-исследовательской деятельности». Учащиеся медклассов представили свои работы.

Администрация школы выразила благодарность преподавате-

лям кафедр физиологии и топографической анатомии и оперативной хирургии СОГМА: Д.Х. Оганесяну, А.А. Ислаеву, к.м.н., доценту О.Н. Тотоевой, Б.Т. Салбиевой за систематическое (с 2019 г.) проведение занятий с учащимися медклассов и подготовку их к освоению дисциплин медицинского профиля. Благодарности также удостоена руководитель подготовительного отделения Д.А. Еналдиева.

Молодёжь против терроризма



АНТИТЕРОР

События начала марта дали повод вновь заговорить о молодежных движениях и столкновениях подростков. Массовые драки между представителями субкультуры «ЧВК Редан» и их противниками были предотвращены в ряде городов России и Белоруссии. Усилились так называемые вбросы в информационное поле новостей с целью дестабилизации ситуации внутри России. Президент страны В.В. Путин поручил ведом-

ствам разработать программу по профилактике негативных социальных явлений в молодежной среде.

С целью разъяснения сложившейся ситуации и предотвращения подобных происшествий в молодежной среде руководством СОГМА организовано и проведен ряд профилактических мероприятий. Прошли встречи студентов с куратором СОГМА участковым уполномоченным полиции, лейтенантом Д.О. Валиевым и лейтенантом М.Л. Батаевым. Встречи вызвали живой интерес у студентов.

В актовом зале РКБ 27 февраля прошло патриотическое мероприятие, организованное кафедрой внутренних болезней №4 СОГМА под руководством д.м.н., проф. З.Т. Астаховой.

В гости пришли майор, 97-летний ветеран Великой Отечественной войны Арутюн Хачикян; участник боевых действий в Чечне Константин Гергиев, вернувшийся с СВО; капитан Виктор Климов, представитель благотворительного фонда «Рука помощи»; полковник Вилли Курбанов, зампредела Совета ветеранов РСО-А.

Студенты 6 курса лечебного факультета СОГМА, которые в преддверии Дня защитника Отечества принимали участие в церемонии награждения врачей военного госпиталя г. Владикавказ, и учащиеся Северо-Кавказского суворовского военного училища представили литературно-музыкальную композицию, в которой звучали песни и стихи о мужестве российских солдат. Были озвучены многочисленные факты в цифрах о зверствах в годы войны героизированного сейчас на Украине Степана Бандеры и его приспешников, о том, как начиная с 2014 года Запад накачивал оружием Украину, о характере СВО.

Профессор Замира Астахова прочитала стихотворение, написанное участником СВО Сергеем Лобановым, которое завершается такими строками: «Но не надо, друзья, нас восхвалять. Нет, мы не герои, Мы России сыны. А сынам должно мать защищать».

Кульминационным моментом мероприятия стало «Письмо солдату», кото-

Письмо солдату



рое было здесь же составлено с участием всех присутствующих.

«Дорогой солдат! Сильный. Смелый. Отважный и мужественный. Хранимый Богом. Ты не зря пришёл когда-то в этот мир. Ты идешь в бой за народ русский, народ России, за русский мир! У человека одна жизнь. Всего одна – другой не будет. Как же прожить ее? Ответ на этот вопрос мы даем сами своей жизнью! Ты и все, кто рядом с тобой плечом к плечу, вершите историю, в которой нет места фашизму!

Ты - чей-то сын, ты - чей-то муж, отец или брат. Мы думаем о тебе. Храним тебя словом. Молим Бога дать тебе сил, терпения, надежды и веры. Веры в себя, веры в нас. В тех, защитой которых ты стал.

Солдат, ты сохраняешь хрупкий мир. Твоя душа преисполнена чистыми помыслами. Ты – наша гордость, честь и совесть! Ты – соль земли, главная ценность нашей Родины!

Обязательно, обязательно возвращайся домой живым и с победой! И дай Бог тебе здоровья, долгих лет жизни и кучу детишек! Потому что достойных, верных и честных людей – таких

героев, как ты, у нашей Родины должно быть как можно больше! Береги себя и бей врага до последнего! Мы верим в тебя! Мы ждем всех вас с победой! Подругому не может быть!

Слава русским воинам-освободителям! Непобедимые русские солдаты, спасибо вам за подвиги, совершаемые вами. Мы выражаем вам глубокое уважение и благодарность, ценим каждого солдата и верим. Спасибо за вашу смелость и любовь к России.

Спасибо за каждодневный подвиг и отвагу, спасибо за то, что защищаете Родину, рискуя жизнью! Низкий поклон! Мы обязательно победим, потому что мы – великая Россия!

Нет таких слов, которые в полной мере могли бы выразить всю благодарность! Родные наши, сердечно благодарим вас за мир, ради которого вы жертвуете ценою своей жизни! Бесконечно гордимся вашим подвигом! Очень ждём всех вас дома! Крепости сил, бодрости духа! Победа – за нами!»

Участники мероприятия выразили несокрушимую поддержку народа Российской армии и флоту.

День российского студенчества в СОГМА



личники и активисты получили благодарность от ректора.

В учебном корпусе СОГМА 25 января с утра была развернута фотовыставка работ студентов, состоялась празднование под названием «Гуляй, студент, Татьянин день» с традиционными при отмечаении этого радостного студенческого дня блинами и чае-

ной полилингвальной образовательной среде студента-медика.

В рамках празднования Дня российского студенчества также прошли «День студента» в Республиканской Детской больнице, студенческая викторина «Татьянин день», тренинг по социальному проектированию с феде-

ДАТА

С 24 по 28 января в СОГМА прошёл комплекс мероприятий, посвящённых празднованию Дня российского студенчества.

Череду приуроченных к памятной дате мероприятий открыл «Диалог на равных», который состоялся между ректором вуза и активистами и отличниками академии. Олег Ремизов рассказал о том, какие качества необходимо развивать в себе и на что обращать особое внимание для того, чтобы состояться в будущей профессии. Приглашённые на встречу от-



питием, в котором принял участие почетный гость академии глава муниципального образования г. Владикавказ Александр Пациорин. Студенты, в том числе и иностранные, подготовили концерт «Звезды СОГМА», где исполнялись музыкальные и поэтические номера.

На кафедре иностранных языков в онлайн режиме состоялась конференция с участием выпускников СОГМА доктора медицины Александра Габуева (Швейцария) и доктора медицины Тимура Джоева (Германия), посвященная развитию коммуникативных навыков в виртуальной и реаль-



ральными экспертами грантового конкурса Росмолодежи, мастер-класс по первой помощи для студентов младших курсов, «Донорская акция» с пополнением «банка» крови с участием всех вузов республики.

«Качество лекарственных средств»



КОНФЕРЕНЦИЯ

На кафедре фармации 6 марта состоялась научно-практическая конференция «Актуальные вопросы контроля качества лекарственных средств» (в рамках прохождения студентами 5 курса фармацевтического факультета производственной практики «Контроль качества лекарственных средств»).

Организаторы мероприятия – студенты 5 курса фармацевтического факультета под руководством доцента кафедры фармации, к.фарм.н. М.Т. Кисиевой. Гостями конференции стали специалист центра практической подготовки академии Ф.А. Моргоева, преподаватели кафедры фармации, студенты 1-3 курсов фармацевтического факультета. Представленные научные

работы включали фармацевтический анализ лекарственных средств различных групп, контроль качества лекарственных форм, разработку методик и норм качества ЛС.

Участники конференции имели возможность задавать интересующие их вопросы по тематикам докладов. С заключительным словом и напутствием выступила Ф.А. Моргоева

«Зимняя школа-23»



ВУЗ-ШКОЛА

В СОГМА 18 февраля проведена ежегодная «Зимняя школа-23», ориентированная на ознакомление старшеклассников школ республики – будущих абитуриентов с особенностями медицинских специальностей и различными сторонами деятельности академии.

Проректор по УВР СОГМА Алла Гурина рассказала о том, чем живет академия сегодня, о достижениях ее обучающихся в образовательной, научной, международной, общественно-культурной и спортивной областях.

С деятельностью сравнительно молодого, но перспективного факультета – медико-профилактического – гостей познакомила декан факультета Индира Дзулаева, рассказавшая о том, каких специалистов выпускает факультет, об их востребованно-

сти в настоящее время, особенно с учетом недавней пандемии. В выступлении заместителя руководителя Управления Роспотребнадзора по РСО-Алания Заремы Каболовой также говорилось о сферах возможной деятельности выпускников медико-профилактического факультета, о задачах представляемой ею организации по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения республики.

О правилах приема в СОГМА в 2023 году сообщил заместитель от-

ветственного секретаря приемной комиссии Таймураз Карсанов.

По ставшей уже доброй традицией индийские студенты СОГМА под руководством начальника центра практической подготовки Фатимы Моргоевой преподнесли гостям СОГМА оформленные студентами фармацевтического и медико-профилактического факультетов «мешочки счастья» с эмблемой СОГМА с вложенными в них конфетами, витаминами и целебными травами, собранными в высокогор-



ных районах республики студентами фармфакультета.

По завершении официальной части старшеклассники ожидали увлекательная программа: посещение биологического и анатомического музеев на соответствующих кафедрах; знакомство с навыками оказания первой медицинской помощи, продемонстрированными волонтерами-медиками, в федеральном аккредитационном центре; лекция «Химия в медицине» на кафедре химии и физики.

Стрельба выявила сильнейших



ПЕРВЕНСТВО

В преддверии Дня защитника Отечества в СОГМА прошло лично-командное первенство по стрельбе из пневматического оружия, в котором приняли участие сотрудники профессиональных объединений вузов г. Владикавказ, с участием Управления Росреестра по РСО-Алания. В состязаниях участвовали 6 команд, в каждую из которых вошло в пределах десяти участников.

Целью мероприятия стала пропаганда здорового образа жизни и укрепление дружеских отношений между представителями различных организаций. Все участники показали хорошие навыки владения пневматическим оружием, продемонстрировали спортивный азарт, волю к победе и умение работать в команде.

В результате напряженной, захватывающей борьбы выявились победители: 1-е место заняла команда

ГТАУ, им совсем немного уступили организаторы мероприятия – представители СОГМА, и 3-е место завоевала команда ГТУ (СКГМИ). Второе место команда СОГМА получила благодаря З. Бираговой – зам. начальника отдела, С. Дзгоевой и К. Багаевой – специалистам отдела кадров, принесшим в копилку команды решающие баллы.

Мероприятию предшествовал дружественный фуршет-прием.

О культурном феномене творчества Ахсара Есенова

Пожалуй, на сегодняшний день нет в Осетии более востребованного художника, чем Ахсар Есенов. Его живопись желанна в каждом доме Осетии, а известность выходит далеко за пределы малой родины художника.

Популярность живописца породила плеяду подражателей и последователей, а узнаваемость почерка, закрепленная в нашем сознании ассоциациями с определенными эмоциями, делают произведения Есенова образцом успешного брендинга в эпоху нарастающих глобальных по масштабу событий, емко отраженных в двух главных словах (терминах) уходящего 2022 г.: пермакризис (длительный период нестабильности) и смена вайба (замечное изменение настроения группы, сообщества людей или культурной парадигмы в целом).

В картинах Есенова привлекает неиссякаемая теплота и позитивно вдохновляющая энергетика. Успех его как художника близок к феномену одного из заметных персон поп арта Энди Уорхола, чья «популярная массовая культура» получила безоговорочно высокую оценку у знатоков искусства.

Творчество Ахсара Есенова близко к символизму, а сквозными темами, которые непрестанно развиваются, можно считать его шахматные этюды, скифского коня и тему снов. Образно говоря, автору удается пройти по всем клеткам шахматной доски конем, избегая дважды ступить на одну и ту же клетку, квадрат. Датский философ-экзистенциалист Сёрен Кьеркегор отмечал: «Отважиться – значит на секунду потерять опору, не отважиться – потерять себя». Сколько художнику нужно смелости, чтобы начать свое дело, предлагать новое, показывать себя миру, идти на встречу с ним. И, может быть, еще больше решимости требу-

ется, чтобы продолжать работать, двигаться вперед, не почитать на лаврах в царстве дежа вю: среди опробованных моделей, привычных идей и знакомых вещей!

В галерее СОГМА выставлены две работы Есенова, являющиеся знаковыми и выполненными в его узнаваемой манере. Первая – «Цветной сон» (холст, масло, размеры: 90x120 см, 2012 г.). Картина, помимо интересного цветового решения, привлекает внимание тем, что в ней используется востребованная художником форма – квадрат, в котором ощущается огромная внутренняя сила и напряжение. При добавлении цвета это напряжение только усиливается.



Если всмотреться в композицию картины, заметно, что она не беспредметна и в ней различимы схожие с архимедовой и логарифмической спирали, инволюта круга, трискелион или напоминающие тела раковин Gastropoda, спирали в балансе или спиральные заводные пружины, которые, кажется, порой имитируют вихревое движение. Трискель – символ триединства, жизни, восполнения и баланса сил, динамика, движения. Также в квадратах видны треугольники, ромбы, полумесяц и даже ланцетовидный лист, что создает визуальное ощущение инсталляции, выводя работу автора в сферу концептуального искусства. В этом произведе-

нии художника прослеживается типичная для мастера замкнутая, неизобразительная орнаментальность.

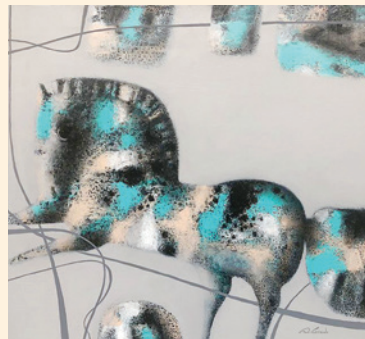
Несмотря на кажущуюся строгость и ограниченность квадрата, его формы изменчивы, непредсказуемы и совершенно свободны. Дополнительные ощущения появляются при рассмотрении самих красок, мазков разных структур: гладких, шероховатых, матовых, блестящих.

Издалека картина художника производит впечатление так называемой «глюкнутый» мозаики или пэворка, но вблизи изображение воспринимается как отражение «кубического мышления» автора, одного из сложных авангардистских направлений в искусстве – кубизма. Хотя в картине нет прямых цитат лучизма, который может сопутствовать кубизму и был одним из ранних направлений абстракционизма, тем не менее мы находим и его отголоски. Картина является актом противопоставления рационализации беспредметности кубизма и супрематизма как плод очень тонких реалистичных сопоставлений. Гипертрофированная экспрессивность стиля автора ведет к новому пониманию формы, где нет противопоставления абстрактности и фигуративности.

В данной картине эклектичность заявлена как концепция, компилятивность не только прием, уловка или шутка, но и претензия на нечто большее, чем индивидуальное выражение творца-эксцентрика. Картина «Цветной сон» является наглядным примером пристального внимания автора к геометрической форме, цвету и характеру взаимодействия между ними. Его художественное видение созвучно определенным периодам творчества таких мастеров живописи, как В. Кандинский, П. Пикассо, Э. Малевич.

Другая картина – «Скифский конь» (холст, масло, акрил, размеры:

80x70 см, 2022 г.), образ его также любим автором. Конь символизирует интеллект, свет, динамичную силу, бег времени, порыв и отрывается от обобщенного образа к образу коня-символа под влиянием философского переосмысления с наплывами архаики, магии древности и фольклора. Новаторские устремления перемешиваются с попытками возврата к традициям. Картина проникнута радостным настроением, цветовая палитра здесь вытесняется сюжетной канвой.



На память приходят строки стихотворения Расула Гамзатова «Коня увидишь – поклонись»:

*Случись, потянет ветром с луга
И ржанье горского коня
Вдруг моего коснется слуха,
Вновь дрогнет сердце у меня*

На картине конь – друг, конь-воин пронесется через линии и ленты жизненных обстоятельств, не запутавшись в них и не споткнувшись, оставляя позади наполненный фактурой масти калейдоскоп событий в форме любимого Есеновым квадрата, и этой же масти могут быть камни – препятствие, которое не помеха на пути бесстрашного.

Сохранятся ли эти два излюбленных мотива и в дальнейшем творчестве? Возникнет ли проблема выбора? Василий Кандинский, проходя через подобную дилемму, заявлял, что он любил фигуру «круг» и коня, однако вло-

следствии предпочел геометрическую форму ввиду ее неисчерпаемых возможностей. Эту работу можно отнести и к иппическому (от греческого hippos – лошадь) жанру изобразительного искусства, которая вызовет интерес у любителей так называемого эквезриан (конного) стиля. Творческие изыскания и достижения Есенова соответствуют представлениям Канта, для которого сущность эстетической оценки художественного произведения находится за пределами логики и разума: «Путь, по которому развивается творчество художника, основан не на правиле рассудка, а на естественной необходимости внутренней природы гения».

Самый высокооплачиваемый российский художник современности Александр Кабаков, который создал неповторимый образ советской детской книги, являясь несколько десятилетий иллюстратором 150 книг издательства «Детская литература», журналов «Малыш», «Мурзилка», «Веселые картинки», блестяще охарактеризовал роль и принципы современного искусства: «Важнейший принцип работы, чтобы зритель не думал, что хотел сказать художник, а почувствовал сам эту метафору, что это касается его самого! Вот в чем фокус нашей работы со зрителем: чтобы не было зрителя и художника, а зритель был бы таким же, как художник».

Творчество Есенова соответствует именно такой миссии современного искусства, где зритель становится соавтором выявленных смыслов. Его полотна несут в себе смелость вчера и сегодня, смелость образов и аллюзий. Но главное – неизменная элегантность, освеженная неожиданным пируэтом, одетая мыслью. В ленте его творчества – решительность сопоставлений, флер тумана, игра в прятки.

**Олег Ремизов,
ректор СОГМА**

Подвиг хирурга во имя жизни «Из книги жизни» одной из первых выпускниц СОГМА

личность

Музей СОГМА продолжает работу по поиску первых выпускников-участников Великой Отечественной войны. Когда находишь свидетельства великого подвига военных медиков, молодых, только что окончивших наш



вуз, отдававших все силы ума и сердца делу, которому они служили, то охватывает чувство гордости за нашу академию, за ее вклад в Великую Победу.

Одной из славных выпускниц медицинского института – Лидии Васильевны Соловьевой в этом году исполнилось бы 102 года. Свою «книгу жизни» Лидия Васильевна начала писать после окончания железнодорожной школы №1 г. Орджоникидзе в 1939 году. Со школьной скамьи она мечтала стать врачом. И в этом же году поступила на первый набор СОГМИ. Училась на «хорошо» и «отлично», о чем свидетельствует зачетная книжка с высокими оценками.

Лидия Васильевна успешно прошла практику, субординатуру в больницах города. В августе 1944 г. была призвана в армию на 2 Прибалтийский

фронт в эвакогоспиталь 7622 врачом-хирургом. На тот момент ее старший брат уже служил, был майором, летчиком-штурманом. После разгрома Курляндской группировки в апреле 1945 г. были сформированы новые соединения для отправки на Дальний Восток с целью уничтожения

Квантунской армии, стоявшей у нашей границы. Лидия Васильевна была направлена на 2-й Дальневосточный фронт в лазарет 71514 воинской части врачом-хирургом. Командующий Маньчжурской операцией маршал СССР А.М. Василевский в своих воспоминаниях рассказывал, как в условиях горно-таежной заболоченной местности войска фронта добывали расчлененную Забайкальским фронтом Квантунскую армию. В связи с продвижением армейских частей Лидия Васильевна была назначена начальником лазарета в воинскую часть 62388.

2 сентября 1945 г. был подписан акт о капитуляции Японии. Госпитали продолжали работать.

В конце декабря 1946 года ст. лейтенант медслужбы Лидия Соловьева демобилизовалась. За ратный труд

она была награждена медалями «За победу над Германией», «За победу над Японией». До 1955 г. работала хирургом в 1-й объединенной Первомайской больнице на Украине. В 1956 г. вернулась в Орджоникидзе, работала хирургом в Дорожной больнице №2. С января 1983 г. до 1993 г. – хирургом в Орджоникидзевском ВОКУ им. А.И. Еременко. Собирая материал о Лидии Васильевне, я пообщалась с жителями общего двора, где она проживала. Они рассказали, что все соседи звали Лидию Васильевну «скорой помощью», так как днём и ночью в любую погоду она приходила на помощь нуждающемуся человеку. Вспомнилось где-то прочитанное, что «если человеку не хватает витаминов А, В, С, то он может их купить в аптеке, а вот если ему не хватает трех «Ч»: чести, чуткости, человечности, то человек гибнет как личность». Все эти качества у нее были, и, пожалуй, именно таким и должен быть настоящий врач.

3 марта 1993 г. училище было реформировано, и Лидия Васильевна переехала на новое место жительства в Санкт-Петербург, где, со слов соседки, погибла в автокатастрофе.

**Т.А. Козуляк,
зав. музеем**

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Подтвердили дипломы

Выпускники СОГМА, граждане Индии, изучавшие медицину в академии на английском языке, впервые сдавали международный экзамен в своей стране на право заниматься медицинской деятельностью. Этот экзамен сдается всеми выпускниками в Индии, независимо от того, где они обучались: на родине или за рубежом.

В декабре 2022 – январе 2023 г. около 32 тысячи выпускников приняли участие в данном экзамене. Количество студентов, получивших допуск к осуществлению медицинской деятельности, составило 32%. Из выпускников СОГМА тех, кто успешно сдал экзамен с первой попытки (а их допускается несколько), – 40%, что является очень высоким результатом, поскольку с первого раза сдают этот экзамен, как правило, единицы. Следующая попытка сдать экзамен будет в мае, и, несомненно, оставшаяся часть выпускников успешно пройдет его, так как они недобрали всего лишь от 1 до 9 баллов из необходимых 150. Сравнивая результаты, показанные выпускниками СОГМА и выпускниками-индийца-



ми из Мордовского и Ульяновского государственных университетов, можно отметить, что в этих вузах количество успешно сдавших экзамен не превышает 25%, причем достигалось это за счет нескольких попыток.

Обучение на английском языке впервые было организовано в СОГМА по инициативе ректора **Олега Ремизова** в 2016 году, и дипломы об окончании вуза такие обучающиеся получили в 2022 году. Как отметил ректор, результаты выпускников СОГМА из Индии свидетельствуют о слаженной работе всех служб меакадемии, хорошей учебе, целеустремленности самих студентов, а также безукоризненной работе супервайзера с индийской стороны – компании New Era Study Pvt.Ltd., основанной в 2008 году с целью предоставления образовательных услуг гражданам Индии в российских университетах.

Весенний декор

К весеннему семестру в СОГМА завершены интерьерные преобразования в столовой и в буфетах.

В залах для приема пищи столы заменены на дизайнерские прямоугольной и круглой формы со стеклянной столешницей. Столы гармонично сочетаются с новыми стульями Tolix в стиле лофт. Стулья представлены в коллекциях дизайна и современного искусства в музее современного искусства в Нью-Йорке, в Центре Помпиду в Париже и в музее дизайна Витра в Германии.

В лаунж-зоне учебного корпуса №2 перекрашены стены, и теперь на них развешаны картины учащихся детской художественной школы г. Владикавказа (дар А. Гутнова, зам. председателя парламента РСО-А); картины студентки 5 курса педиатрического факультета В. Дзугановой, написанные ею и по-



даренные СОГМА; предметы декоративно-прикладного искусства (дар ректора СОГМА О.В. Ремизова и проф. М.А. Кантемировой). Привлекает внимание фарфоровое изделие прямоугольной формы, на котором изображена самая красивая британская марка из когда-либо выпускавшихся – однофунтовая марка конгресса почтового объединения, изданная в 1929 г. в Лондоне. Дизайн её включает изображение Георгия Победоносца, поражающего копьём дракона. Образ этого святого особо почитаем в Осетии.

В гармонии с весенним обновлением мира и природы преобразуются и места отдыха студентов СОГМА.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

К 8 марта

Несмотря на несколько пасмурную погоду, администрация и профком работников СОГМА постарались с утра 7 марта создать представительницам прекрасной половины коллектива академии предпраздничное настроение. У входа на территорию СОГМА и Клинической больницы сотрудники встречали с цветами и поздравляли с наступающим Международным женским днем. Эту приятную миссию взял на себя председатель профкома работников вуза, зав. кафедрой внутренних болезней №2, воин-интернационалист Михаил Телбоев.



В предпраздничный день в вузе на фармацевтическом факультете прошёл конкурс «Классные девочки», на лечебном – вечер «Милые девушки СОГМА», а творчески одаренные студенты стоматологического факультета порадовали сотрудниц подготовленным концертом. Накануне радостного весеннего праздника администрация и профком материально поощрили тружениц СОГМА.

ТРАДИЦИИ

Студенты СОГМА из Индии собрались 6 февраля в ресторане, чтобы провести своеобразную церемонию знакомства друг с другом для тех, кто во Владикавказе совсем недавно. Это мероприятие уже стало традиционным и воспринимается индийцами как праздник, поэтому на вечер студенты пришли нарядно одетые, с хорошим настроением. В зале присутствовали преподаватели и сотрудники вуза, почетными участниками мероприятия стали ректор СОГМА О.В. Ремизов и проректор по УВР А.Е. Гурина.

Почетные гости и студенты-старшекурсники напутствовали студентов младших курсов, рассказали им об

Праздник из Индии



учебе и правилах поведения в вузе, пожелали благополучного пребывания на гостеприимной земле Северной Осетии. Не обошлось и без красочно украшенного торта, непринужденного общения, музыки и, конечно, танцев под индийские мелодии.

КОНФЕРЕНЦИЯ

В зале ЮНЕСКО СОГМА состоялась научно-практическая конференция «Научное наследие древних цивилизаций», организованная кафедрой общей гигиены (зав. кафедрой – профессор Алина Кусова, научный руководитель – доцент Евгений Цилидас) для иностранных студентов на английском языке.

Организаторы и участники мероприятия постарались прикоснуться к богатейшему наследию античности, не случайно основной рассматриваемый вопрос звучал так: «О чем нам могут поведать древние цивилизации?».

Наследие древних цивилизаций

Лейтмотивом конференции стало высказывание М. Гарвея: «Люди, которые не знают своего происхождения, истории и культуры, все равно что дерево, лишенное корней».

Примечательно, что с докладами, в которых рассказывалось о научном наследии и уникальных открытиях античности, выступили современные потомки древних цивилизаций: Месопотамии, Древней Греции, Персии, Индии, Египта, Карфагена и др., обучающиеся в межкафедре. Иностранцы студенты 3, 4, 5 курсов лечебного и стома-

Цвет настроения картин Виолетты Дзугановой

Среди студентов СОГМА много творчески одаренных людей. Кто-то занимается танцами, кто-то любит петь или музицировать на различных инструментах, кто-то влечет к себе поэтическое слово. Студентка же 5 курса педиатрического факультета СОГМА Виолетта Дзуганова пишет картины. Пишет давно и с удовольствием. Две из своих работ она преподнесла в дар академии зон отдыха студентов.

Виолетта скромный человек и не любит привлекать к себе внимания, не стремится афишировать свое творчество. Но все же она согласилась немного побеседовать о своем увлечении живописью.

– Виолетта, расскажи, пожалуйста, о себе, когда ты заметила в себе склонность к рисованию? Есть ли представители творческих профессий в твоей семье?

– Я родилась в Нальчике, по национальности кабардинка. Моя мама врач-невролог, папа архитектор. В школу-гимназию я пошла в Подмоскowie, в г. Дзержинске. Рисованием увлеклась с 7 лет и сразу же параллельно с обычной начала посещать художественную школу. В ней я обучалась практически до окончания средней школы. После этого моя семья переехала в Нальчик, а я поступила в СОГМА на бюджетное место. В выборе вуза я не сомневалась, поскольку решила, что хочу обучаться именно в СОГМА. Сейчас мои родители вновь работают в Москве.

Когда я начала писать картины, то часто использовала темные краски и чувствовала, что задуманное не получается, картина выглядит не так, как бы мне хотелось. Но однажды моя преподавательница в художественной школе произнесла запомнившуюся мне фразу, что все можно исправить, и наглядно показала это, добавив светлых красок в написанную мной картину. И она преобразилась! С тех пор я всегда использую только светлые тона, так как, считаю, светлые, яркие, праздничные краски создают соответствующий положительный настрой.

– Как ты совмещаешь учебу в таком сложном вузе, как медицинская академия, с написанием картин? Отдаешь ли ты чему-то предпочтительнее?

– Могу сказать, что с радостью совмещаю учебу с творчеством. Видимо, переключаюсь с одного занятия на другое полезно и нужно. Я очень люблю живопись, но и медицина мне интересна, особенно неврология. Наверно, это семейное.

– То, что ты рисуешь картины, –



это увлечение или призвание, занятие, без которого уже не мыслишь себе жизни?

– Наверно, желание, как бы не скромно это ни звучало.

– У Булата Окуджавы есть стихотворная строка, характеризующая творческий процесс: «Каждый пишет, как он дышит». Еще можно добавить, как слышит и чувствует. Как ты ощущаешь приход вдохновения?

– Наверно, желание взять в руки кисть возникает у меня стихийно. Когда я вижу холст, мне хочется перенести на него свое настроение, мысли и эмоции, образы, которые возникают в голове. Иногда после общения с некоторыми людьми тоже создаются образы, которые я потом отражаю в картинах. Конечно, общение должно быть на позитивной ноте, потому что только такое общение способно повлиять на создание чего-то хорошего и красивого.

– А как в учебной группе относятся к твоим занятиям живописью?

– Мне кажется, большинство студентов очень хорошо воспринимает то, что я делаю, их радуют мои картины. Я сама, создавая свои работы, переживаю только положительные эмоции, и хочу, чтобы картины вызвали такие же чувства у зрителя.

– Скажи, какая у тебя любимая техника письма?

– Люблю работать маслом, акриловыми красками. Картины предпочитаю писать большие, чтобы производимое ими впечатление было сильнее. Но у меня есть и небольшие произведения. Рамки для своих картин делаю сама.

– Когда смотришь твои работы, понимаешь, что ты разноплановый художник: у тебя есть и цветочные композиции, и портретные зарисовки, и пейзажи, и виды городских улиц. А какой жанр тебе больше по душе?

– Думаю, что пейзаж. Мне очень нравятся картины Куинджи, нравятся его сочетания красок. Я уже говорила, что люблю светлые, теплые, пастель-

ные цвета, в то же время меня привлекают и яркие оттенки. Люблю, когда картины залиты светом, идущим сверху, который делает ярче и выразительнее каждую деталь.

– Твои работы известны ценителям живописи?

– Три года назад у меня была персональная выставка в Москве, мой папа помог в ее организации. Половина из выставленных работ была продана, в Москве очень любят покупать картины. Эти средства моя семья направила на нужды детского дома. Сейчас я готовлюсь к еще одной выставке. Думаю, люди обо мне постепенно узнают.

– Замечательно, что ты занимаешься благотворительностью. Вот и СОГМА подарила свои картины. Расскажи немного о них.

– У моих картин нет названий, они для меня – часть моей души. Первая, размером 170 на 50, написана маслом, это холст на подрамнике. На ней букет синих цветов на золотом фоне. Создается впечатление, что цветы изображены в 3D. Цветы не какие-то определенные, это моя фантазия.

– Но выглядят твои цветы как живые, каждый цветочек в отдельности – маленькое чудо.

– Вторая картина изображает проспект Мира. Я знаю, что это самый короткий городской проспект в России, но он очень красив, в том числе благодаря многим старинным зданиям. Его как бы замыкает величественная горная гряда, и мне этот вид кажется маленькой Швейцарией.

– Виолетта, твои теплые, светлые картины пробуждают в людях добрые чувства, ты дарешь хорошее настроение, и это главная задача художника. Завершить нашу беседу хочется словами Ван-Гога, никогда не изменявшего своим взглядам на сущность творчества: «Дело художника – рождать радость».

О. Викторова



тологического факультетов уверенно владели представляемым материалом и свободно, эмоционально его излагали, вступая в живой диалог с аудито-

рией. Так же легко, непринужденно, артистично с залом общались и ведущие, студенты из Ирака и Египта. Один из посылов конференции, проведенной в

форме увлекательного общения, – это «быть в мире и гармонии внутри самого себя».

Несомненно, была проделана огромная подготовительная работа под руководством наставников, проработано и использовано большое количество фактического и иллюстративного материала. Наряду со студентами-иностранцами в конференции участвовали и российские обучающиеся, студенты 3 курса педиатрического факультета. Благодаря совместным стараниям всех выступающих в зале как будто возникло единое поликультурное пространство, соединившее прошедшие времена с настоящим.